# Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#294 - 11.febrero.2005
GRATIS - FREE

## Pons
calienta la Berlinale

## Larralde
el egoismo de su Olvido

## Depp
un cuento de niños el sueño de adultos

BAFTA / Oscar

EL DÍA DEL ESPECTADOR - 25 ESTRENOS DEL MUNDO

# El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

## El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

*www.tortasdelcasar.com*

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

# Hasta pronto

Los Almodóvar se van. No es que abandonen Europa, al contrario. Simplemente se van de la Academia española. Se está convirtiendo en algo habitual que a base de ataques y críticas periodísticas los cineastas españoles dejen de estar unidos. El divide y vencerás parece que le funciona a los grandes medios en el mundo del cine. O visto al revés, el cine no es capaz de tener suficiente personalidad como para enfrentarse a esta destrucción externa, cuyo único deseo es impedir una fuerza del mundo cinematográfico español, en cualquier campo.

Pedro no asistió a los Goya. Pero no tendríamos que sorprendernos de su ausencia, habitual en todas sus películas. Incluso el éxito de Todo sobre mi madre estuvo a punto de quedarse de su presencia en Barcelona. Un posible dolor de cabeza, o para los más mal pensados, un miedo a que Solas estuviera demasiado acompañada de Goyas. Al final compartieron premios. Lo que está claro es que Pedro es, o debería ser noticia cuando asiste a los mayores premios españoles.

Otra cosa es que ame ser premiado, es vanidoso y estar encima del escenario mientras un grupo indefinido de personas se ponen en pie para aplaudirlo. Lo mejor es que lo reconoce. Pero la envidia es muy mala. Lo comentó el mismo Pedro en una entrevista previa a la entrega de los Goya. En España no se vota por la calidad, se vota por la envidia y el rencor. En los Oscar se vota por empresas, pero esto todavía no está perfectamente instalado en España, a pesar que la falta de Héctor haciendo compañía a Mar adentro da que pensar.

En cualquier caso es cierto que la primera votación de los Goya para elegir a los nominados, que a falta de nueva variación, se realiza por categorías, pone a prueba el ego personal y el respecto por la calidad. El cualquier categoría se supone que los académicos son los mejores preparados para reconocer el buen trabajo en su apartado. Con el que trabajan cada día. Pero por supuesto uno de los votos irán para sí mismos, el otro para el amigo, pero realmente estará el que mejor trabajo ha realizado este año. Una duda enorme.

Es difícil responder. La respuesta que nos llega a la mente es que no. Con ignorancia enseguida decimos que somos un país latino, lleno de pícaros. Pero la envidia es mala. No permite crecer. Si todo lo que se promueve es separar el cine español para que nadie tenga éxito, el cine español morirá. Vendrás las multinacionales estadounidense a realizar una película al año cada una para mover a los actores españoles y no habrá nada más. Y ya comienzan con Di que Sí y Reinas. En cambio si Garci y Almodóvar siguieran en la Academia sería posible crear una sinergia fuerte. Una solidez que pudiera unir profesionalmente al cine español y poder enfrentarse a quien hiciera falta. Ahora que fuerza tiene ser académico o no. Que valor podrán tener las próximas palabras de Mercedes Sampietro cuando hable por ejemplo en el Festival de Málaga, San Sebastián o los próximos Goya.

Otro de los elementos que comenta Almodóvar(es) se trata del número de votos y votantes en cada categoría. Los votantes potenciales se ofrece cada año en diversas publicaciones de la Academia. El contar cuantos votos en cada categoría ya se trata de una variación de las bases de los Goya. Como se varían año tras año se puede ofrece este cambio también. La utilidad no es más que la de querer sonrojar a los propios miembros de la Academia. Si no avisaran y se ofrecieran los datos de un año cualquiera entonces seguramente si que quedarían en entredicho los Goya. Pero si se avisa que un año se darán a conocer los datos de votantes… seguramente ese año todo el mundo pondrá crucecitas, aunque sea a al favorita o la del amigo, con tal de que todos voten.

¿Triste? Si, pero es lo que hay. Por otro lado. Como en todas las votaciones el resultado es tan válido voten 2 como 500 o 2.000. Por lo que esto no tendría que ser un dato que verdaderamente interesara conocer a Pedro o Agustín.

Pero este par que no se preocupen que en Italia los quieren, acaban de ser premiados con la Cinta de Plata, uno de los premios más importantes del país, en Francia e Inglaterra están nominados a los César y los BAFTA, premios que todavía puede conseguir el día 26 los franceses o este 12 los ingleses. Además de otros muchos premios de los que nos iremos enterando próximamente.

Esperemos que su marcha no sea un 'Adieu' sólo un 'Au revoir'.


Cien de Cine

**Director**
Jordi Motlló Borrella

**Redactores**
jordi. m. b.
Joseph M. Bunyol
k_os_dixit

**Fotos**
AMPAS
Barton Films
Berlinale
Buena Vista
Columbia Tristar
Flins y Pinículas
Fox
Golem
Manga Films
Pipo Fernández
Solida
TriPictures
Vértigo
Warner Sogefilms

**Publicidad**
publicidad@ciendecine.com


## Indice


*Editorial / 3*
*Descubriendo Nunca Jamás / 4*
*Amor idiota / 5*
*Reportaje: sexo idiota / 6*
*Domicilio privado / 7*
*El vuelo del Fénix / 8*
*León y Olvido / 9*
*White Noise – más allá / 10*
*La casa de las dagas voladoras / 11*
*Carta de una mujer desconocida / 11*
*Espías super secretos / 12*
*La Panda del Patio / 12*
*El día del espectador / 13*
*55 Berlinale 2005 / 14*
*Se podrán ver / 15*
*DVD-Z2 / 16*
*Noticias / 17*
*Nominaciones BAFTA / 18*
*Estrenos del Mundo / 19*

# “Descubriendo Nunca Jamás”

El cuento de Peter Pan es uno de las más clásicas historias infantiles. La duda es cuanto de Meter tenía el propio escritor de la historia. Creando el síndrome que desde entonces se ha dicho de tantos adultos sufren. Quizás el mismo James Matthew Barrie interpretado por **Johnny Depp** lo estuvo sufriendo. Si este síndrome lo podemos entender como un deseo de disfrutar del día a día. De no preocuparse por cosas más allá de su importancia real. Pero a lo que más importancia hay que dar es la imaginación que el protagonista de esta historia demuestra. Junto a los tres hijos de Sylvia (**Kate Winslet**) consigue disfrutar de su sinfín de aventuras. Unas historias que a la hora de convertirlas en obras teatrales no acaban de satisfacer a un público que busca mayor dramatismo en el teatro, frente a la comedia e imaginación de James.

La película es una muestra de cómo se enfrentan la imaginación de un adulto y la sensatez de un niño. Situaciones opuestas que sirven para complementarse mutuamente. Una ayuda que James no consigue encontrar en su pareja. Este apartado sentimental de al vida de James y Mary Ansell (**Radha Mitchell**) se convierte en una sombra dentro de la película, pero oscureciendo perfectamente al personaje de manera que podemos saber por que razón sigue encerrado en un mundo infantil.

**Marc Forster** ya sorprendió con **Monster’s Ball**. En esa cinta los personajes eran los protagonistas, en **Descubriendo Nunca Jamás** los protagonistas son todos aquellos sentimientos y sensaciones que recorren el interior de estos personajes únicos. Un trabajo muy difícil pero que **Depp** realiza para situarse en la carrera de los Oscar, pero que no destacaría si los tres niños que lo acompañan no fueran capaces de despertar los mismos o más sentimientos al espectador. Para redondear esta buena película destaca la música compuesta por **Jan A.P. Kaczmarek**, de una gran belleza para acabar de rodear las imágenes de la película.

FICHA
Descubriendo Nunca Jamás (Finding Neverland) 2004
*Director*
Marc Forster
*Guión*
David Magee
*Intérpretes*
Johnny Depp / Kate Winslet / Julie Christie / Radha Mitchell / Joe Prospero / Freddie Highmore / Dustin Hoffman / Kate Murphy / Luke Spill / Kelly Macdonald
101 minutos – Color – Gran Bretaña / USA
Buena Vista – 11.02.2005 – drama
www.miramax.com/findingneverland
k-os-dixit ****

# “Amor idiota”

Dicen que lo más importante, el primer paso, está en reconocerlo. Pere-Lluc (**Santi Millán**) no duda nunca en autodefinirse como un idiota. Pero el simple hecho de aceptar su cualidad mental, o la supuesta falta de ella, inmediatamente le anulan su posición como tal. No hay idiota en nuestra sociedad que sea capaz de reconocerlo, si lo hace tiene mucho más en la cabeza de lo que desearía. La mentalidad de Pere-Lluc es simple, si soy idiota no tengo por que pensar, puedo hacer lo que desee y no tener que dar explicaciones de por que razón hago nada. Pero su claridad mental hace que cuando un deseo llega ante él ataque hasta conseguirlo. Es lo que sucede cuando un día se cruza ante él Sandra (**Cayetana Guillén Cuervo**), una chica joven y bella, encargada de colocar las banderolas en las farolas de Barcelona. Su problema, está casada, el problema de Pere-Lluc, la sigue a escondidas, por lo que no le causa una buena impresión. Pero la tozudez de Pere-Lluc, o simplemente su imbecilidad, parece no tener fin.

Encasillarse en un personaje cómico para **Santi Millán** no es problema, aquí se convierte en un imbécil con sentimientos. Esto le permite ofrecerle un conjunto de elementos dramáticos que los que sólo lo conozcan por su trabajo televisivo en **7 vidas** no habían descubierto todavía. A pesar de todo no deja de ser un personaje que su estupidez le lleva a los extremos más cómicos. La compañía del Gilipollas en la televisión catalana durante algunos años le habrá podido ayudar más de lo que pueda pensar. Tampoco hay que quitar el mérito de un **Ventura Pons** que sabe mostrar, siempre jugando entre la comedia y el drama, buscando la realidad en su máxima expresión. Nunca se le ha visto buscar la profundidad de sus personajes, aquel elemento que lo haga especialmente dramático, algo que le haga sufrir o su contrario. Seguramente esta es la clave de su éxito, la de tener un estilo propio que consigue estar cercano a una minoría cada día mayor, en vez de decrecer. La película además ofrece el contrapunto de **Cayetana**, una actriz muy conocida, con carácter y que no duda en enfrentarse a nadie, pero también a tomar su vida por los cuernos y dirigirla a su gusto. Sin duda el amor es la historia principal de la película, pero alrededor de ella se mueve la amistad o la muerte temprana, algo que los jóvenes se encuentran cada día más pronto.

FICHA
Amor idiota (Amor idiota) 2005
*Director*
Ventura Pons
*Guión*
Ventura Pons
*Intérpretes*
Cayetana Guillén Cuervo / Santi Millán
105 minutos – Color – España / Andorra
Manga Films – 11.02.2005 – comedia / drama
k-os-dixit ***

# Sexo Idiota

**"El otro día conté 18 polvos seguidos en la película"** sin rubor comenta el dato un **Ventura Pons** que nunca ha sido un director al que le hay importado mostrar las cosas tal y como las piensa. Por supuesto todo tipo de escenas de sexo han sido mostradas en sus películas, que aquí se personalizan en la relación carnal y personal de los personajes de **Santi Millán** y **Cayetana Guillén Cuervo**. A pesar de que pueda parecer que hay mucho sexo y se le da mucho importancia **"todavía pienso que tendría que haber puesto mucho más sexo en la película"** comenta el director **"dado que el sexo es uno de los elementos más importantes para que una relación de pareja funcione bien"**. Sin duda uno de los elementos que más ha dado y dará que hablar de este apartado está el miembro del **Santi Millán**, que desde la primera escena pone sobre la mesa, de manera literal, cosa que **Cayetana** ha aplaudido **"después de que siempre seamos las actrices las que nos tengamos que desnudar con tanta facilidad en el cine español hay que agradecer a Ventura que nos haya mostrado a Santi"**.

Pero más allá del sexo la película **"quiere mostrar la necesidad del otro, de tocar y sentirnos tocados"** ya sea de una manera física como mental, los dos protagonistas se necesitan, la falta del otro les duele y esto **"también está en la película, como en otros niveles la importancia de la amistad, se hacen referencias al desconcierto que vive el mundo que contempla que también vive en soledad. Para evitar la soledad están los amigos, pero luego son éstos los que están peor que él"**.

Uno de los elementos mas curiosos de la película se trata de su coproducción con Andorra. Ante esta situación surge la posibilidad de que Andorra envíe esta película a los Oscar y es que **"hace unos años México ya tuvo el valor de enviar Aro Tolbukhin a los Oscar representando a México cuando era una película claramente catalana con una pequeña aportación mexicana, pero esto no es lo más importante"**. Como tampoco da importancia a su utilización indistinta del catalán y castellano en la película, algo que siempre ha utilizado y que en la próxima película **"seguramente utilizaré el quechua, que pocos saben que es la quinta lengua más hablada en Catalunya"**. De manera que el director no crea idiomas para las historias, si no que cada historia tiene su idioma. Lo que fuera de Catalunya conllevará que se pueda ver **"en la versión mixta con subtítulos, o como ven las películas de Estados Unidos, toda doblada. Pero como buena parte del catalán son las voz en off de Santi no tendremos ese problema de los labiales"**. Una voz en off que toma mucho protagonismo al inicio de la película para situar a los personajes en su sitio, bien utilizada, como la sabe utilizar **Jean-Pierre Jeunet**, pero con un trabajo visual diferente que permite no caer en la copia y tener valor propio. El mismo **Santi Millán** y el resto de actores se han doblado a si mismos en castellano.

Como es habitual en las películas de **Ventura Pons** tras su estreno en España al principio del año comienza un continuo viaje por os Festivales del mundo. El primero es sin lugar a dudas la **Berlinale**, donde es un habitual año tras año y que en esta ocasión pasará por la sección de Panorama. Así será hasta que acabé el año, dado al cuidado, mimo y grandes amistades del director por todo el mundo.

# “Domicilio privado”

Cada día llegan más películas que muestran uno de los daños más grandes que está sufriendo la historia del ser humano. El enfrentamiento entre israelíes y palestinos no parece llegar a ninguna solución y su enfrentamiento constante ofrece la posibilidad de dar multitud de historias que poder contar. Películas que muestran la situación del momento, no se trata de una guerra con un fin y mostrar el recuerdo de aquella época sino que nos encontramos ante una película que muestra el sufrimiento y la violencia que todavía se existe y no tiene una cercana finalización.

Una gran familia de siete miembros, bien acomodada, vive en un pequeño pueblo en Palestina cerca de un asentamiento judío. Están en una zona de riesgo y así lo piensa los soldados israelíes que una noche invaden por la fuerza su casa. La familia bajo los deseos de su padre deciden mantenerse en su casa a pesar de que tendrán restringido el acceso a partes de ella. Mohamed (**Mohammad Bakri**), el padre, deberá enfrentarse a su esposa y parte de sus hijos que desean emigrar para poder vivir tranquilamente, pero Mohamed seguirá insistiendo en su deseo de la resistencia pasiva frente a los soldados. Sin enfrentarse a ellos seguir haciendo su vida como si nada pasara. Una actitud que sus hijos y sus esposa deberán intentar comprender a medida que pasan los días de ocupación israelí.

La película es una producción italiana que a través de una imagen documental, cámara al hombre y una luz poco cuidad y unos interpretaciones muy realistas. La película busca mostrar las diferentes formas de afrontar la violencia que se pueden tener en una misma familia, según edad, ideas y sobretodo experiencia y años de vida en enfrentamientos ideológicos más que físicos. Una película que visualmente puede ser cansada pero que es una fantástica fuente para entablar un debate sobre como se debe actuar en casos de violencia constante en la vida.

FICHA
Domicilio privado (Private) 2004
*Director*
Saverio Costanzo
*Guión*
Saverio Costanzo / Camilla Costanzo / Alessio Cremonini / Sabed Qashua
*Intérpretes*
Lior Miller / Mohammad Bakri / Tomer Russo / Areen Omari / Hend Ayoub / Niv Shafir
90 minutos – Color – Italia
Golem – 11.02.2005 – drama
k-os-dixit **

# “El vuelo del Fénix”

En el afán comercial, diversas empresas de USA intentaron en su momento conseguir el máximo de rendimiento económico a través del petróleo búsqueda que podían realizar en cualquier punto del planeta, por recóndito que fuera, si parecía que pudiera encontrar una bolsa de petróleo. Pero la perforación dirigida por Kelly (**Miranda Otto**) no tiene ningún éxito. Todo acaba cuando llega Frank (**Dennos Quaid**) conocido como el cerrajero. Su trabajo es llegar a las diferentes plantas petrolíferas sin beneficios para ir cerrándolas. En el avión cargan los materiales y los trabajadores para devolverlos a la sede central de la empresa. Desde Asia hasta USA hay un largo viaje que se verá truncado cuando una tormenta de arena derribe al avión y deje en el medio de la nada a toda la tripulación. Juntos deberán decidir la mejor opción para conseguir salir con vida y poder volver a casa. Una única opción que no gusta es la de rehacer un nuevo avión con los restos. La propuesta de un extraño personaje, Elliott (**Giovanni Ribisi**), hace que todos lo miren mal, pero aceptando que sólo él podrá sacarlos de ese infierno.

Una nueva versión del film de 1965 de **Robert Aldrich**. Ahora dirigido por **John Moore** se convierte en una película de entretenimiento. Una película coral en la que el recelo se convierte en el protagonista de todos los personajes. Una situación en la que la muerte está más cercana que la vida hace surgir de cada uno los instintos más básicos para la supervivencia individual. Un odio y miedo que no acaban por mostrarse en extremos más exagerados, dejando incompleto el verdadero terror que pueden llegar a sentir estos personajes en la realidad más cruel. No llevar al límite estos personajes acaba convirtiendo la película en un producto típico de Hollywood de segunda categoría, apta para entretener en cine, pero con mucha más consistencia en su próximo camino de vídeo y televisión.

FICHA
El vuelo del Fénix (Flight of the Phoenix) 2004
*Director*
John Moore
*Guión*
Scott Frank / Edward Burns
*Intérpretes*
Dennis Quaid / Tyrese / Giovann Ribisi / Miranda Otto / Tony Curran / Sticky Fingaz / Jacob Vargas / Hugo Laurie
113 minutos – Color – USA
Fox – 11.02.2005 – aventuras
www.flightofthephoenix.com
k-os-dixit ***

# “León y Olvido”

Un día más Olvido (**Marta Larralde**) debe ir a buscar a su hermano a la institución que lo ha acogido. Con síndrome de Down León (**Guillem Jiménez**) no es capaz de valerse plenamente por si solo, pero tampoco necesita un control férreo todo el día. Después de quedarse huérfanos Olvido tuvo que trabajar mientras que León fue pasando de instituciones a instituciones. Su mal comportamiento lo ha llevado donde quería, en su casa y con su hermana a la que adora. Pero para Olvido las cosas no son tan bellas. Desde el primer día le deja claro que no va a ser ni su madre ni su criada. Por el momento estarán juntos, pero León deberá comenzar a aprender a vivir sólo. Olvido sólo desea pasar por el mundo sin obligaciones ni ser la obligación de nadie.

Desde su primera presentación en el Festival de Málaga, la película ha ido recibiendo una cascada de premios. En Málaga el Especial del Jurado al que siguieron en festivales de todo el mundo una amplia lista de premios, en el que coincide habitualmente el de mejor actriz. **Marta Larralde** es una de esas actrices a la espera de su gran papel, si lo busca. Sus trabajos tras las cámaras también le atraen. En la película el personaje de **Guillem** la critica llamándola dramática. No es que estemos en una historia donde el drama sea tenso o se sienta en toda la sala, al contrario, la película es un pedazo de vida con un inicio concreto, pero sin un final a donde llegar. **Larralde** si consigue tener escenas en las que el odio mezclados con el egoísmo la hacen grande por momentos. Pero sólo son momentos, instantes que se disipan cuando la historia vuelve a ser un día a día. El continuo de un suceder natural. Como se dice en él comienzo de la cinta, para todos nuestros problemas son los más importantes. Lo son para Olvido, pero el director desde fuera no se convierte en cómplice de su malestar. Desde fuera se intenta quitar hierro al asunto, si bien la dificultad con la que se encuentra Olvido, tiene su punto de riesgo para la salud. Mental cuanto menos.

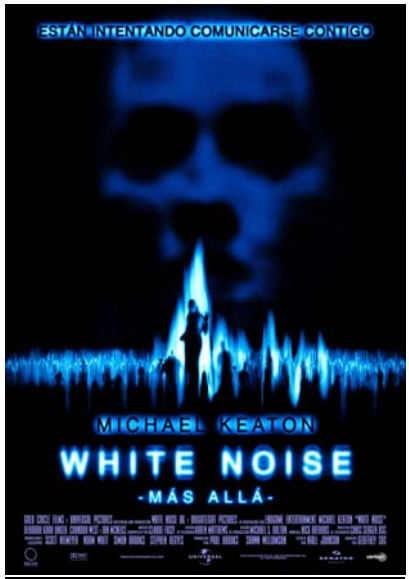
Todos necesitamos que nos cuiden
León y Olvido
Escrita y dirigida por
XAVIER BERMÚDEZ
MARTA LARRALDE · GUILLEM JIMÉNEZ · GARY PIQUER

FICHA
León y Olvido (León y Olvido) 2004
*Director*
Xavier Bermúdez
*Guión*
Xavier Bermúdez
*Intérpretes*
Marta Sarralde / Guillem Jiménez / Gary Piquer / Jaime Vázquez / Mighello Blanco / Rebeca Montero / Nerea Barros / Laura Ponte
112 minutos – Color – España
Solida – 11.02.2005 – drama
k-os-dixit **

# “White Noise”

La desaparición de la persona amada es uno de los dolores más difíciles de superar. Para Jon (**Michael Keaton**) no es una excepción cuando recibe la noticia de la desaparición de su esposa. Las investigaciones no parecen dar resultado hasta que un extraño personaje le informa que está muerta y que desde el otro lado ha intentado contactar con ella. Jon sólo le hará casa cuando la policía encuentra el cuerpo muerto de su esposa. Jon entablará una gran amistad con Raymond (**Ian McNeice**) y absorberá su obsesión por contactar con los muertos a través de las grabaciones radiofónicas y televisivas sin señal. En este sinfín de imágenes conseguirá ver muertos y futuros muertos que deberá salvar. Esa es la misión que le hace llegar su esposa desde el más allá. De esta manera también podrá descubrir la realidad de su muerte. No fue un simple accidente como hace creer la policía.

**Niall Johnson** ha escrito este thriller psicológico con toques de terror que ha dirigido **Geoffrey Sax**. Una intención clara de causar malestar al espectador y ciertos momentos de miedo es la base de la película. La trama se diluye ante los golpes de efecto de la historia, el cambio del ver muertos a poder salvarlos, para finalmente el personaje de **Keaton** tener que enfrentarse directamente ante la muerte cuando él podrá ser la persona que pueda evitar la muerte de varias personas. Una cinta prescindible, más apta para verse en grupo por televisión una noche que se quiera pasar un punto de terror aceptable y sobretodo ser capaces de reír de las actuaciones de los protagonistas.




FICHA
White Noise – más allá (White Noise) 2005
*Director*
Geoffrey Sax
*Guión*
Niall Johnson
*Intérpretes*
Michael Keaton / Chandra West / Deborah Kara Unger / Ian McNeice / Sarah Strange / Nicholas Elia / Mike Dopad
101 minutos – Color – USA / Canadá / Gran Bretaña
vértigo – 11.02.2005 – thriller / ciencia-ficción
www.whitenoisemovie.com
k-os-dixit *

# La casa de las dagas voladoras

El director **Zhang Yimou** vuelve a las artes orientales, como hizo en **Hero**, para contar una historia de amor. En esta ocasión una leyenda sobre los grupos que luchaban contra las dinastías orientales para poder salir de la servidumbre en la que se encontraban. Uno de esos grupos, considerados sectas es el de las dagas voladoras, por el ejercito muestra mayor preocupación. La última captura de un miembro de este grupo es una joven ciega, pero de gran belleza. Utilizada como cebo por la policía intentarán seguirla hasta llegar a la casa de las dagas voladoras.

La película mezcla la belleza de las coreografías bélicas con las danzas del inicio de la película, si bien todo acaba por tornarse una historia de amor donde los enfrentamientos cuerpo a cuerpo no son ensañamientos si no bailes de gran belleza. Una belleza que no tiene la historia donde no se consigue hace creíble una historia milenaria con todos los defectos humanos de la actualidad, por mucho que siempre existieran. Poniendo al espectador fuera de la historia, sin saber a que personaje creer.

FICHA
La casa de las dagas voladoras (Shi mian mai fu) 2004
*Director*
Zhang Yimou
*Guión*
Li Feng / Wang Bin / Zhang Yimou
*Intérpretes*
Takeshi Kaneshiro / Andy Lau / Zhang Ziyi / Dandan Song
119 minutos – Color – China / Hong Kon
Columbia Tristar – 11.02.2005 – acción
www.houseofflyingdaggers.com
k-os-dixit *

# Carta de una mujer desconocida

Película situada en 1948, en la ciudad de Pekín, destrozada por la guerra un hombre encuentra una carta cuando llega a casa. En ella un mujer le cuenta su amor por él. Un amor escondido, que surgió fugazmente un verano, y que luego él ha olvidado. No recuerda aquella mujer y tampoco el hijo que surgió de los dos. Este drama consiguió la Concha a la Mejor Dirección en el pasado Festival de San Sebastián.

FICHA
Cartas de una mujer desconocida (Yi ge mo sheng un ren de lai xin) 2004
*Director*
Jinglei Xu
*Guión*
Jinglei Xu
*Intérpretes*
Wen Jiang / Jinglei Xu
89 minutos – Color – China
Barton Films – 11.02.2005 – drama

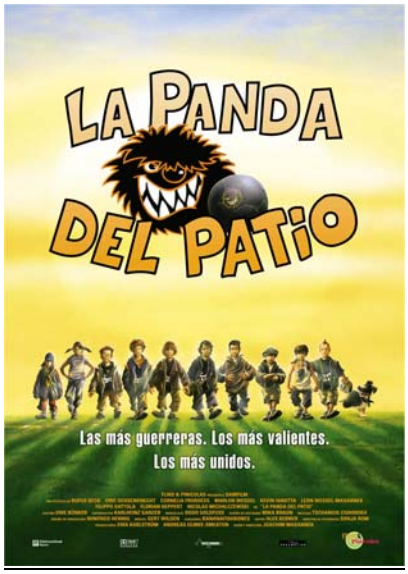
# Espías super secretos

De repente a Ben (**Eric Judor**) y Will (**Ramzy Bedia**) les surge el trabajote su vida. Hasta el momento no han conseguido hacer nada bueno en el mundo y la policía les encarga recuperar un misil que ha sido robado por Mal (**Edouard Baer**). Pero su incompetencia en cualquier ámbito de su vida les llevará a dar con Mal de la manera menos ortodoxa posible. La película dirigida por el cineasta de acción **Gérard Pirès** mezclas las escenas de humor, con poca gracia, con las escenas de acción, peleas y explosiones, alejadas de las coreografías habituales en sus películas. Una historia muy simple, sin gracia y que nos ofrece una **Rossy de Palma** en una de las colaboraciones con el cine francés como gran estrella invitada.

FICHA
Espías super secretos (Doble zéro) 2004
*Director*
Gérard Pirès
*Guión*
Matt Alexander / Alexander Coquelle / Matthieu Le Naour
*Intérpretes*
Eric Judor / Ramzy Bedia / Edouard Baer / Georgianna Robertson / François Chattot / didier Flamand / Rossy de Palma
90 minutos – Color – Francia / Gran Bretaña
TriPictures – 11.02.2005 – comedia / acción
www.warnerbros.fr/movies/doublezero k-os-dixit *

# La panda del patio

El director **Joachim Masanneck** asumió el riesgo de entrenar al equipo de fútbol de sus hijos. Con el problema de que no sabía nada de fútbol. Después descubrió que se trataba de un reflejo de la vida, amistad, competición y espíritu de equipo. De ello surgieron noveles infantiles y posteriormente esta película. Una película pensada para los más pequeños, pero en la que los padres puedan pasar también un buen rato.




FICHA
La Panda del Patio (Die Wilden Kerle – Alles ist gut, solange du wild bist!) 2003
*Director*
Joachim Masannek
*Guión*
Joachim Masannek
*Intérpretes*
Jimi Ochsenknecht / Wilson Ochsenknecht / Constantin Gastmann / Raban Bieling / Jonathan Beck
94inutos – Color – Alemania
Flins y Piníçulas – 11.02.2004 – infantil

# El día del espectador

*by* Josep M. Bunyol

## Todo para mi madre

El pequeño corral del cine español anda algo alborotado por el anuncio de la marcha de Agustín y Pedro Almodóvar de la Academia del Cine de España. Periódicamente las historias que nos proponen los directores españoles, los más cercanos a nosotros, quedan eclipsadas por una estela de polémicas inútiles (solemos asociar el adjetivo “estériles” al sustantivo “polémicas”, en una de esas asociaciones que se convierten en tópicas y recurrentes). La gala de los Goya acaba por despertar curiosidad morbosa en el respetable, más allá del interés cinéfilo que puedan suscitar. Cuando no es Vicente Aranda quien cuestiona la nominación de Nicole Kidman como mejor actriz por “Los otros” son las acusaciones de supuestas compras de votos por parte de José Luis Garci; conviene recordar ahora, de hecho, que cuando se repitieron esas acusaciones tras las nominaciones de “El abuelo”, Garci abandonó la academia. Es curioso, parece como si la única manera de cambiar aquello que a los más ilustres directores les disgusta, de una academia que debiera ser la suya, sea desde fuera.

En el caso presente, los Almodóvar alegan un profundo desacuerdo en el método de votación para los premios del cine español. Con ese punto de soberbia que sólo se pueden permitir algunos, afirman que no les mueve ningún afán de conseguir premios, porque ya tienen “toneladas” de ellos en el extranjero. Eso sí, reconocen una histórica falta de generosidad de la academia hacia la obra del manchego universal (don Quijote no, el otro). Almodóvar se ha sentido históricamente profeta fuera de su tierra y lo ha expresado quejumbroso siempre que ha tenido ocasión; al fin y al cabo un genio incomprendido queda como más genio. Si bien es cierto que la obra de Almodóvar quizás no sea comprendida o aceptada por académicos de mayor edad, aún a riesgo de contradecir al público, tampoco se puede decir que la sequía de Goyas haya sido permanente para los chicos de el Deseo. El momento elegido para tomar la decisión, justo después de saberse que “La mala educación” tan sólo obtenía cuatro nominaciones, ha llevado a la opinión pública, con o sin malicia, a atribuirla a una rabieta de mal perdedor.

Pensar eso resulta algo simplista. La capacidad de influencia del director debería ser útil para abrir un debate a fondo sobre ciertas prácticas de la Academia. No deja de ser curioso que la mayoría de miembros del cine español que han opinado en público lo hayan hecho para compartir en parte los planteamientos de los Almodóvar. Se denuncia el secretismo empleado para elegir las nominaciones, que en una primera ronda pasan por ceñirse a los especialistas de cada categoría: las maquilladoras eligen los mejores maquillajes del año, y así sucesivamente. Se alega que estos profesionales en muchas ocasiones no han visto todas las películas y acaban por actuar en aras del más puro y duro corporativismo. Podemos entender esa reflexión, pero tampoco queda claro si abrir las nominaciones a todos los académicos garantiza más justicia en las elecciones. ¿Los compositores de bandas sonoras deben elegir los mejores diseños de producción del año? Está claro que tendríamos unos Goyas más democráticos, pero no sabemos si eso provocaría muchos cambios.

Este año hemos tenido un ejemplo muy claro: “Mar adentro” se convirtió en la gran vencedora de la historia del galardón, al obtener 14 de 15 nominaciones. Esta exagerada acumulación de premios ha convertido una muy buena película en un film que muchos empiezan a considerar sobrevalorado. A todas luces resulta descabellado pensar que en todos sus apartados la película de Amenábar supera al resto de films españoles del año; lo mismo pensamos en su momento ante los 11 óscars recibidos por ”El retorno del rey”, pensados más como el homenaje global a tantos años de trabajo en la adaptación del mundo de Tolkien que a una serie de méritos considerados individualmente. Los 14 óscars a “Mar adentro” han sido votados en segunda ronda por toda la Academia, de entre las nominaciones escogidas en primera ronda por cada grupo de especialistas en su materia. Es decir, la concentración de premios tiene directa explicación en esta democracia que permite a un académico votar por un film que le ha gustado en todas las categorías, al margen de juicios técnicos propios de cada galardón.

Estamos sólo especulando: la propia Academia ha cambiado tres veces el sistema de votación en su corta historia, en la búsqueda del método más justo. Es cierto que unos premios equitativos, repartidos entre diversas películas, ofrecen no sólo más emoción, sino la constatación de buena salud de una cinematografía. Aún así dudamos que las acumulaciones, tan habituales no sólo en los Goya, se resuelvan abriendo más el sistema de votaciones. En todo caso, Gerardo Herrero tiene toda la razón cuando le recuerda a Almodóvar que el mismo sistema de votos rige para los premios de Hollywood, algo que siempre aceptó perfectamente...

# 55 Berlinale 2005

Entre el 10 y 20 de Febrero de 2005 tendrá lugar la 55 edición del Festival Internacional de Cine de Berlín. El primero de los grandes festivales del año. Un total de XsX películas competirán por el Oso de Oro. Por el momento **Fernándo Fernán-Gómez** ya sabe que tendrá su Oso gracias al homenaje que le realiza el Festival.

Las películas de la Sección Oficial son las siguientes

**Anklager** (Accused) de Jacob Thuesen – Dinamarca
**Asylum** de David MacKenzie – USA / Irlanda
**De battre mon coeur s'est arête** (The Beat That My Heart Skipped) de Jacques Audiard – Francia
**Gespenster** (Ghost) de Christian Petzold – Alemania
**Hitch** de Andy Tennant – USA*
**Hotel Rwanda** de Terry George – Gran Brataña / USA / Italia*
**In Good Company** de Paul Weitz – USA
**Kakushi – Oni no Tsume** (The Hidden Blade) de Yoji Yamada – Japón
**Kinsey** de Hill Condon – USA / Alemania*
**Kong que** (Peacock) de Gu Changwei – China
**Le promeneur du Champ de Mars** (The Late Mitterrad) de Robert Guédiguian – Francia
**Les mots bleus** (Words in Blue) de Alain Corneau – Francia
**Les temps qui changent** (Changing Times) de André Techiné – Francia
**Man To Man** de Régis Wargnier – Francia / Gran Bretaña / Sudáfrica
**One Day In Europe** de Hannes Stöhr – Alemania – España
**Paradise Now** de Hany Abu-Assad – Holanda / Francia / Alemania
**Provincia meccanica** (Smalltown, Italy) de Stefano Mordini – Italia
**Solnze** (The Sun) de Alexander Sokurov – Rusia / Italia / Francia
**Sometimes In April** de Raoul Peck – USA / Gran Bretaña
**Sophie Scholl – Die letzten Tage** (Sophie Scholl – The Final Days) de Marc Rothemund – Alemania
**The Life Aquatic With Steve Zissou** de Wes Anderson – USA
**Thumbsucker** de Mike Mills – USA
**Tian bian yi duo yun** (The Wayward Cloud) de Tsai Ming Liang – Taiwan / China / Francia
**Tickets** de Ermann Olmi / Abbas Kiarostami / Ken Loach – Italia / Gran Bretaña*
**U-Carmen eKhayelitsha** de Mark Dornford-May - Sudáfrica

De arriba a abajo, e izquierda a derecha:
Hitch, Le promeneur du Champ de Mars,
Man To Man, Ticket.

# se podrán ver

En breve dos nuevas películas españolas llegarán a las pantallas. Dos grandes nombres las dirigen y una gran productora internacional las produce y promociona sin cortapisas. **Manuel Gómez Pereira** estrenará sus **Reinas**, película coral en la que podremos ver a **Carmen Maura** o **Marisa Paredes**. Por otro lado **Benito Zambrano** vuelve a su amada Cuba con **habana Blues**. Aquí tenemos algunas fotografías, en breve las películas en los cines.

# DVD-Z2

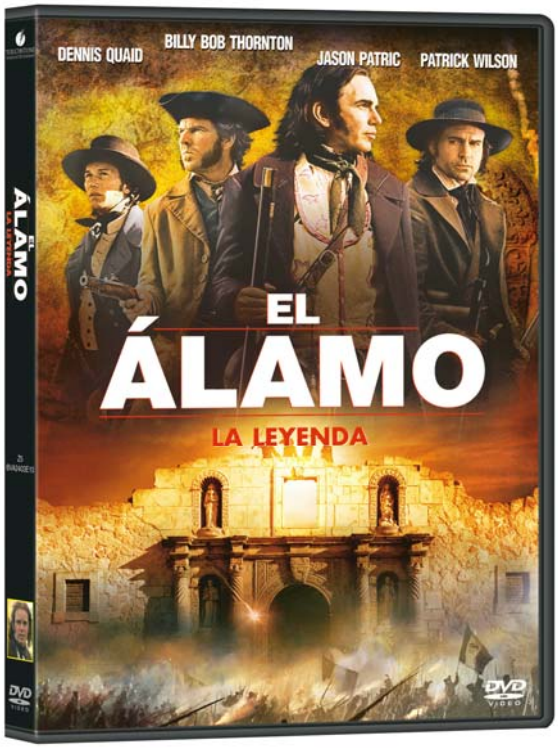
## Cypher

Después de éxito de Cube e director Vincenzo Natali vuelve a ofrecer una historia llena de misterios intelectuales. Un hombre que de ser nadie pasa a convertirse en un espía de empresas. Mientras una desconocida chica oriental parece quererle mostrar mucho más de lo que puede ver en los múltiples congresos a los que asiste.

El DVD se nos ofrece en castellano e inglés el Dolby Digital 5.1 con subtítulos en castellano.

El material adicional incluido contiene información de Natali en el Festival de Sitges, entrevistas, escenas del rodajes, el trailer así como las fichas técnicas y artística de la película.

Distribuidora Manga Films




## El Álamo

Una de las leyendas estadounidenses más grandes de la conquista del oeste. Un clásico del cine que ahora vuelve a rehacerse con la intención de acercar la historia de USA a los más jóvenes, a pesar del poco éxito que consiguió. En la cabeza del fuerte estaba unBilly Bob Thorton que destacaba en todos los sentidos. Ahora los disparos pueden sonar en casa.

El DVD se ofrece en castellano e inglés en Dolby Digital 5.1 y DTS en castellano, con subtítulos en castellano e inglés, también para sordos.

El materia adicional del disco incluye seis escenas eliminadas del montaje final que incluyen comentarios del director, también se puede ver el makinf ok y un documental titulado vuela por el plató.

Distribuidora Buena Vista

# Noticias

## Cine en Carabanchel

El pasado 6 de febrero finalizó la XXVI Semana de Cine Español en Carabanchel, con una ceremonia presentada por Las Virtudes donde se entregaron los premios de esta edición:
Primer Premio – Recursos humaos de José Javier Rodríguez
Segundo Premio – Niño vudú de Toni Bestard
Premio del Público – Minotauromaquia de Juan Pablo Etcheverry
Premios Puente de Toledo – Librería Ocho y 1/2 / Departamento de Cortometrajes de Canal+
Premio Asociaciones de Carabanchel – Actor Revelación Nilo Mur por Héctor

## Hasta pronto

Agustín Almodóvar, uno de los impulsores de la Academia, junto su hermano Pedro Almodóvar, presentaron el pasado mes de Diciembre de 2004 su renuncia a seguir formando parte de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de España. Esta semana lo han hecho oficial con una nota de prensa, para evitar rumores llenos de mentiras. La aceptación de la baja, informan, tuvo lugar el 10 de Febrero en la Junta de la Academia. Los motivos oficiales son el desacuerdo del sistema de votación como el desconocimiento de participantes en las distintas votaciones.

## Más lejos

La Academia Española ha firmado un convenio con el instituto Cervantes que permitirá que las películas nominadas cada año a los Premios Goya se ofrezcan en sesiones especiales en diferentes países de habla hispana. Una selección de películas elegidas entre el ICAA, la Academia y el Instituto Cervantes podrán verse entre los 42 centros del Instituto Cervantes que hay en 28 países. El acuerdo que firmaron Fernando Lara, Mercedes Sampietro y César Antonio Molina tiene una vigencia de dos años que se irá prorrogando siempre con esta duración.

## SAG Awards

El actor Jaime Foxx por Ray y la actriz Hilary Swank por Million Dollar Baby fueron los premiados en los premios del sindicato de actores. Junto a ellos Cate Blanchett por El aviador y Morgan Freeman por Million Dollar Baby como actores secundarios. El mejor reparto fue para Entre copas.

## Caras conocidas

La película Robots que tendrá su estreno el 18 de Marzo ya conoce los dobladores españoles. La cinta de los mismos creadores de Ice Age La Edad de Hielo contará en España con las voces de Alejo Sauras, Elsa Pataki y Florentino Fernández en el personaje más cómico.

## Oscar

La cadena televisiva ABC acaba de firmar un nuevo contrato con la Academia para alargar su contrato de emisión en exclusiva de los Oscar, llegando de esta manera hasta el 2014. Con esto se llegarán a 38 años consecutivos de emisión de los Oscar a través de la ABC, y un total de 56 ediciones de las 61 que han sido televisadas.
De momento en la retransmisión de 2005, presentada por Chris Rock, se ha confirmado la asistencia en el escenario de Kate Winslet y Robin Williams, actor ganador de un Oscar por su trabajo secundario en El indomable Will Hunting. También se han dado a conocer tres de los cantantes que actuarán en la ceremonia de los Oscar en la interpretación de las canciones nominadas, Counting Crows la de Shrek 2, y Beyoncé cantará la canción de Polar Express con Josh Graban, la canción de Los chicos del coro con el coro American Boyschoir y la canción de El fantasma de la ópera cantada en la película por Minnie Driver.

El pasado lunes 7 de Febrero se celebró el almuerzo con los nominados, todos juntos se hicieron la foto de familia, además podemos ver juntas a las cinco actrices nominadas en la categoría de protagonista.

# Nominaciones BAFTA 2005

**Película**
El Aviador
¡Olvídate de mi!
Descubriendo Nunca
Diarios de Motocicleta
Vera Drake

**Mejor Película Británica**
Dead Man's Shoes
Harry Potter y el prisionero de Azkabán
My Summer of Love
Shaun of the Dead
Vera Drake

**Premio Director / Productor / Guionista en su primer trabajo**
Amma Asante director y guionista por A Way of Life
Andrea Gibb guionista por Afterlife
Matthew Vaughn director por Layer Cake
Nira Park productor por Shaun of the Dead
Shona Auerbach director por Dear Frankie

**Director**
Martin Scorsese por El Aviador
Michael Mann por Colalteral
Michel Gondry por ¡Olvídate d mi!
Marc Forster por Descubriendo Nunca Jamás
Mike Leigh por Vera Drake

**Guión Original**
John Logan por El Aviador
Stuart Beattie por Collateral
Charlie Kaufman por ¡Olvídate de mi!
James L. White por Ray
Mike Leigh por Vera Drake

**Guión Adaptado**
Christophe Barratier / Philippe Lopes-Curval por Los chicos del coro
Patrick Marber por Closer
David Magee por Descubriendo Nunca Jamás
José Rivera por Diarios de Motocicleta
Alexander Payne / Jim Taylor por Entre copas

**Película en lengua no inglesa**
Los chicos del coro
Diarios de Motocicleta
Largo Domingo de Noviazgo
La mala educación
La casa de las dagas voladoras

**Actor**
Gael García Bernal por Diarios de Motocicleta
Jamie Foxx por Ray
Jim Carrey por ¡Olvídate de mi!
Johnny Depp por Descubriendo Nunca Jamás
Leonardo DiCaprio por El Aviador

**Actriz**
Charlize Theron por Monster
Imelda Staunton por Vera Drake
Kate Winslet por ¡Olvídate de mi!
Kate Winslet por Descubriendo Nuna Jamás
Ziyi Zhang por La casa de las dagas voladoras

**Actor de Reparto**
Alan Alda por El Aviador
Clive Owen por Closer
Jamie Foxx por Collateral
Phil Davis por Vera Drake
Rodrigo de la Serna por Diarios de Motocicleta

**Actriz de Reparto**
Cate Blanchett por El Aviador
Heather Craney por Vera Drake
Julie Christie por Descubriendo Nunca Jamás
Meryl Streep por El mensajero del terror
Natalie Portman por Closer

**Música**
Howard Shore por El Aviador
Bruno Coulais por Los chicos del coro
Gustavo Santaolalla por Diarios de Motocicleta
Jan A.P. Kaczmarek por Descubriendo Nunca Jamás
Craig Armstrong por Ray

**Fotografía**
Robert Richardson por El Aviador
Dion Beebe / Paul Cameron por Collateral
Roberto Schaefer por Descubriendo Nunca Jamás
Zhao Xiading por La casa de las dagas voladoras
Eric Gautier por Diarios de Motocicleta

**Montaje**
Thelma Schoonmaker por El Aviador
Jim Miller / Paul Rubell por Collateral
Valdís Óskarsdóttir por ¡Olvídate de mi!
Cheng Long por La casa de las dagas voladoras
Jim Clark por Vera Drake

**Diseño de Producción**
Dante Ferreti por El Aviador
Gemma Jackson por Descubriendo Nunca Jamás
Stuart Craig por Harry Potter y el prisionero de Azkabán
Huo Tingxiao por La casa de las dagas voladoras
Eva Stewart por Vera Drake

**Vestuario**
Sandy Powell por El Aviador
Alexandra Byrne por Descubriendo Nunca Jamás
Emi Wada por La casa de las dagas voladoras
Sammy Sheldon por El Mercader de Venecia
Jacqueline Durran por Vera Drake

**Sonido**
El Aviador
Collateral
La casa de las dagas voladoras
Ray
Spider-Man 2

**Efectos Visuales**
El Aviador
El día de mañana
Harry Potter y el prisionero de Azkabán
La casa de las dagas voladoras
Spider-Man 2

**Maquillaje y Peluquería**
El Aviador
Descubriendo Nunca Jamás
Harry Potter y el prisionero de Azkabán
La casa de las dagas voladoras
Vera Drake

**Cortometraje de Animación**
Birthday Boy de Andrew Gregory / Sejong Park
City Paradise de Erika Forzy / Gaëlle Denis
Heavy Pockets de Jane Robertson / Sarah Cox
His Passionate Bride de Sylvie Bringas / Monika Forsberg
Little Things de Daniel Greves

**Cortometraje**
The Banker de Kelly Broad / Hattie Dalton
Can't Stop Breathing de Ravinder Basra / Amy Neil
Elephant Boy de René Mohandas / Durdana Shaikh
Knitting a Love Song de Debbie Ballin / Annie Watson
Six Shooter de Mia Bays / Kenton Allen / Martin McDonagh

# Estrenos del Mundo

*Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.*

## *Alemania 10/2/2005*
*www.cinema.de*

- **Clever & Smart**
- **Die Witterlsbacher**
- **Diebstahl alla Turca**
- **Kontroll**
- **Plötzlich verliebt**
- **Sind wir schon da?**
- **Wenn Träume fliegen lernen**

## *Argentina 10/2/2005*
*www.fotograma.com / www.bairescines.com.ar*

Sin estrenos esta semana

## *Australia 10/2/2005*
*www.moviemarshal.com*

- **Cellular**
- **Hide and Seek**
- **The Aviador**
- **Vera Drake**

## *Austria 11/2/2005*
*www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at*

- **Clever & Smart** (día 10)
- **Ein Zuhause am Ende der Welt**
- **My Architect – A Son's Journey** (día 13)
- **Wenn Träume fliegen lernen** (día 10)

## *Bélgica 9/2/2005*
*www.cinebel.com*

- **Bride & Prejudice / Coup defoudre à Bollywood**
- **Danny the Dog**
- **Iznogoud**
- **Rois et reine**
- **Sideways**
- **Tarnation**
- **Volle Gas**
- **Wicker Park**

## *Brasil 11/2/2005*
*www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br*

- **Sideways – Entre Umas e Outras**
- **O Aviador**
- **Menina de Ouro**

*Canadá 11/2/2005*
*www.canoe.ca/JamMovies*

**- Boogeyman**
**- Assassination Of Richard Nixon**
**- The Wedding Date**
**- Alone In The Dark**
**- Shake hands with the Devil**

*Chequia 10/2/2005*
*www.kinobox.cz*

**- Příliš dlouhé zásnuby [largo domingo de novizgo]**
**- Kousek nebe**
**- Letec [el aviador]**
**- Ray**
**- Vodka Lemon**
**- Team America: Světovej policajt**

*Colombia 11/2/2005*
*www.cinecolombia.com.co*

**- Mar adentro**
**- Voces del más allá**

*Costa Rica 11/2/2005*
*www.cinemania.co.cr*

**- El Aviador**
**- Las Leyes de la Atracción**

*Dinamarca 11/2/2005*
*www.scope.dk*

**- A Home at the End of the World**
**- Købmanden i Venedig**
**- National Treasure**
**- Oskar og Josefine**
**- Peter Plys og Hafferlaffen**
**- Solkongen**

*España 11/2/2005*
*www.ciendecine.com*

**- Amor idiota**
**-Carta de una mujer desconocida**
**- Descubriendo Nunca Jamás**
**- Domicilio privado**
**- El vuelo del Fénix**
**- Espías super secretos**
**- La casa de las dagas voladoras**
**- La Panda del Patio**
**- León y Olvido**
**- White Noise – más allá**

*Finlandia*
*www.leffaan.com*

Sin estrenos esta semana

*Francia 9/2/2005*
*www.cinefil.com*

**- Adresse inconnu**
**- Bloom**
**- Bob l'éponge**
**- Coup d'éclat**
**- En plein Caubère**
**- En route**
**- Gonul yarasi (blessures du coeur)**
**- Iznogoud**
**- Kié, la petite peste**
**- La carotte et le bâton**
**- Les petites soldats**
**- Marseille**
**- Pinocchio le robot**
**- Sideways**
**- Vera Drake**
**- Voyage scolaire**

*Gran Bretaña 11/2/2005*
*www.empireonline.co.uk*

**- Aliens Of The Deep**
**- First Saughter**
**- Laura's Star**
**- Mayor Of Sunset Strip**
**- The Door In The Floor**
**- The Magic Roundabout**
**- The Sea Inside**
**- The SpongeBob SquarePants Movie**

*Grecia 11/2/2005*
*www.cine.gr*

**- Meet the Fockers – AKA : Meet the Parents 2**
**- Touching The Void**
**- Les Choristes – AKA : Chorists**
**- Noter Musique – AKA : Our Music**

*Holanda 10/2/2005*
*www.moviemeter.nl*

**- 06/05**
**- Bluebird**
**- Boy Meets Girl Stories**
**- Casshern**
**- Meet the Fockers**
**- Modigliani**
**- Tarnation**
**- Wild Side**

*Irlanda 10/2/2005*
*www.rte.ie*

**- First Daughter**
**- Son of the Mask**
**- The Magic Roundabout**
**- The SpongeBob SquarePants Movie**

*Italia 11/2/2005*
*www.cinestudio.it*

**- Una lunga Domenica di passioni**
**- Il Mercanti di Venecia**
**- Mi presenti i tuoi?**
**- Provincia Mecánica**
**- La schivata**
**- Un silenzio particolare**

*México 11/2/2005*
*www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com*

**- Blade: Trinity**
**- Descubriendo el país de Nunca jamás**

*Noruega 11/2/2005*
*www.filmguiden.no*

**- Den gråtende engen**
**- Million Dollar Baby**
**- Ole Brumm og heffalompen**
**- Sideways**
**- Svigers er aller verst – Meet the Fockers**
**- Vinterkyss**

*Nueva Zelanda 12/2/2005*
*www.nzherald.co.nz*

**- Envy** (día 11)

*Portugal 10/2/2005*
*http:cinecartaz.publico.pt*

**- Blade Trinity: A Perseguição Final**
**- Garden State**
**- P.S. Amo-te**
**- Ray**
**- Tarnation**

*Suiza 10/2/2005*
*www.outnow.ch*

**- Die Blindgänger**
**- Die Spielwütigen** (día 6)
**- Les Brodeuses**
**- Sideways**
**- Vom Suchen und Finden der Liebe**

*USA 11/2/2005*
*www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com*

**- Bride & Prejudice**
**- Hitch**
**- Inside Deep Throat**
**- Ong-bak**
**- Pooh's Heffalump Movie**
**- Uncle Nino**